

# **FEDERACION COLOMBIANA DE PORRISMO**

## **REGLAMENTO DE COMPETENCIA DANCE**

(BASADO EN LA REGLAMENTACION USASF DANCE 2017)

### **I. GENERALIDADES DE LOS EVENTOS**

### **II. ESTRUCTURA DE LA COMPETENCIA**

2.1. DIVISIONES EN COMPETENCIA

2.2. NÚMERO DE PARTICIPANTES, DURACIÓN DE LA RUTINA, CATEGORÍAS Y NIVELES

2.3. MODALIDADES

### **III. REGLAMENTO GENERAL Y PROCEDIMIENTOS**

### **IV. REGLAMENTO DE LA PUESTA EN ESCENA**

4.1. GUIA PARA LAS RUTINAS DE COMPETENCIA

4.2. DIRECTRIZ GENERAL DE SEGURIDAD

4.3. COREOGRAFIA Y VESTUARIO

4.4. TIEMPO

4.5. MUSICA

4.6. ELEMENTOS DE APOYO

4.7. INTERRUPCIONES DE LA RUTINA

4.8. HABILIDADES ACROBATICAS Y GIMNASTICAS

### **V. JUZGAMIENTO**

5.1. CRITERIOS DE JUZGAMIENTO

## **I. GENERALIDADES DE LOS EVENTOS**

1. Los eventos de Dance competitivo tipo Varisty en Colombia deben estar avalados por la Federacion Colombiana de Porrismo.
2. Los organizadores del evento tendrán el derecho de modificar la hora y el lugar de la competencia y hacer cambios en el evento en caso de que resulten necesarias debido al mal tiempo, problemas de las instalaciones, problemas de producción, o cualquier otra situación que, a juicio de los organizadores son esenciales para la ejecución exitosa del campeonato.
3. Todos los equipos deben cumplir con el 100% de los requisitos de inscripción de cada organizador.

*ATENCION: Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.*

4. Cada Organizador a manera discrecional decidira las divisiones y categorias que ofrecera en su campeonato. Asi mismo cada organizaci3n es autonoma para definir su premiacion y el numero de lugares a premiar y como desarrollar su logistica siempre y cuando sea suficiente y acorde con el aforo del evento.
5. El 3rea minima de presentaci3n es de aproximadamente 10 mts por 10 mts y se debe contar con piso especializado para danza. Los equipos pueden formarse y presentarse en cualquier lugar dentro del 3rea de competencia. No hay penalidad por salirse de la zona.

## **II. ESTRUCTURA DE LA COMPETENCIA**

### **2.1. DIVISIONES EN COMPETENCIA:**

- 2.1.1. **POM:** Deben usarse los poms en el 80% de la rutina. La caracter3stica m3s importante de las rutinas de pom es la t3cnica de brazos fuerte y precisa formando figuras exactas con los brazos. La sincronizaci3n y los efectos visuales son muy importantes y se deben incluir habilidades de danza cl3sica como piruetas, lanzamientos, extensiones, secuencias de brazos y l3neas de patadas (High Kicks). As3 mismo la rutina debe incluir cambios de niveles y de formaciones.
- 2.1.2. **HIP HOP:** Las rutinas incorporan movimientos de estilo urbano con 3nfasis en la ejecuci3n, el estilo, la creatividad, disociaci3n y control del cuerpo, ritmo, uniformidad e interpretaci3n musical. Los equipos pueden incorporar habilidades atl3ticas como saltos, variaciones, combos de elementos y otras acrobacias. Se pueden incluir todos los estilos de hip hop (Wacking, Breaking, Krumping, Popping, entre otros).
- 2.1.3. **JAZZ DANCE:** Una rutina de jazz incorpora combinaciones estilizadas de danza, cambios de formaciones, trabajo de grupo, extensiones y giros entre otras habilidades. Se debe hacer 3nfasis en la t3cnica propia de la disciplina con una ejecuci3n impecable. Asi mismo debe darse una importancia mayor a la interpretacion y proyeccion de la puesta coreografica.

**USASF, ofrece otras disciplinas adicionales que podran ser incorporadas por los organizadores ellas son: Kick, Variety & prep.**

## 2.2. NÚMERO DE PARTICIPANTES, CATEGORÍAS Y NIVELES

Los equipos y agrupaciones se clasificarán en la categoría de acuerdo con las edades de los participantes así:

DIVISIONES Y CATEGORIAS DANCE			
DIVISION	CATEGORIA	ESCOLARIDAD	RAMA
Pom / Jazz / Hip Hop	Tiny	6 años y menores	Única
	Mini	9 años y menores	Femenino/Mixto
			Femenino/Mixto
	Youth	12 años y menores	Femenino/Mixto
			Femenino/Mixto
	Junior Novato	15 años y menores	Femenino/Mixto
			Femenino/Mixto
	Junior Avanzado	15 años y menores	Femenino/Mixto
			Femenino/Mixto
	Senior Novato	18 años y menores	Femenino/Mixto
			Femenino/Mixto
	Senior Avanzado	18 años y menores	Femenino/Mixto
			Femenino/Mixto
	Open	14 en adelante	Femenino/Mixto
Femenino/Mixto			
*Falta incluir el universitario			

**ATENCION:** Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.

- 2.2.1.** Todas las categorías son abiertas, en el momento en que el número de equipos permita hacer una división se podrán dividir en Small (Hasta 14 bailarines) o Large (De 15 bailarines en adelante); o en Femenino y COED (Mixto).

### **III. REGLAMENTO GENERAL Y PROCEDIMIENTOS**

1. Todos los equipos deben asignar uno o dos **REPRESENTANTES** (director, asesor, entrenador, coreógrafo) que debe ir consignado en la inscripción. Dichos representantes son los únicos interlocutores entre la organización y el equipo / agrupación. Serán los únicos responsables de adelantar los procesos de inscripción, participación, acompañamiento y reclamación.
2. Cualquier pregunta sobre las reglas o procedimientos de logística del concurso serán manejados exclusivamente por los representantes quienes se deben dirigir al director técnico del evento.
3. Cualquier pregunta o reclamación relacionada con los resultados del equipo debe hacerse al director de juzgamiento inmediatamente después de los resultados de la competencia. El director abrirá el espacio para que los representantes puedan elevar sus solicitudes e inconformidades al jurado.
4. Todos los participantes deben comportarse de manera correcta, mostrar espíritu deportivo y cultural durante toda la competencia, que su presentación sea positiva a la entrada y salida de la zona de presentación, así como a través de la rutina.
5. Los representantes de cada equipo son responsables de asegurarse que los miembros del equipo, entrenadores, padres y otras personas afiliadas al equipo se comporten adecuadamente.
6. Los casos de conductas antideportivas o anticulturales serán motivo de descalificación.
7. Todos los directores, asesores y entrenadores deben tener un plan de emergencia en caso de una lesión. No obstante los eventos deben contar con servicios de ambulancia y primeros auxilios.
8. Cualquier interpretación de algún aspecto de este reglamento o cualquier eventualidad que implique alguna decisión no consignada en este reglamento serán determinados por el jurado escogido y el comité organizador.
9. El comité organizador y los jueces buscarán garantizar que la competencia proceda de una manera consistente con el espíritu general y los objetivos de una competencia sana. Cualquier equipo que no se adhiera a los términos y procedimientos del "*Reglamento general y de procedimientos*" estará sujeto a la descalificación de la competencia, automáticamente perderá todo derecho a cualquier premio o premios presentados por el evento y sin reembolso económico del valor de la inscripción.

**ATENCION:** Esta **NO** es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.

10. Se realizara una penalización de cinco (5) puntos a los equipos que violen algún aspecto del “Reglamento general y de procedimientos” ésta penalidad no se aplicará a las violaciones que específicamente tengan menos valor en éste documento.
11. Al participar en los diferentes campeonatos, los equipos manifiestan aceptar las decisiones de los jueces que serán definitivas y no se someterán a correcciones. Cada equipo reconoce la necesidad de que los jueces tomen decisiones rápidas y justas en los concursos.

## IV. REGLAMENTO DE LA PUESTA EN ESCENA

### 4.1. GUIA PARA LAS RUTINAS DE COMPETENCIA

- 4.1.1. No se permitirá la entrada y salida de bailarines durante la rutina de competencia.
- 4.1.2. No se permiten los telones de fondo, efectos especiales o cualquier otro elemento que pueda dañar o alterar el suelo o ambiente del escenario están prohibidos (agua, polvo, escarcha, plumas, etc)
- 4.1.3. Toda la rutina de competencia debe iniciar y finalizar dentro del piso de competencia, está prohibido saltar fuera del área de competencia.
- 4.1.4. Las mascotas, accesorios, marcas de centro, etc, están prohibidas. En el escenario estará marcado el centro.
- 4.1.5. Para asegurar el cumplimiento del cronograma de competencia, cualquier ritual de equipo, tradiciones o cantos deben realizarse antes de ingresar al piso de competencia. Una vez los participantes se ubiquen en el escenario deben iniciar inmediatamente su rutina. Equipos que se demoren en iniciar recibirán UN (1) PUNTO DE PENALIDAD.

### 4.2. DIRECTRIZ GENERAL DE SEGURIDAD

- 4.2.1. Todos los equipos deben ser supervisados durante todas las presentaciones o ensayos oficiales por un entrenador calificado.
- 4.2.2. Los entrenadores deben tener en cuenta el nivel de destreza y habilidades de los participantes así como del equipo prevaleciendo siempre la correcta ejecución de los elementos.
- 4.2.3. No se permite la ejecución de elementos si el entrenador no se encuentra presente brindando supervisión directa.

### 4.3. COREOGRAFIA Y VESTUARIO

- 4.3.1. La rutina de competencia debe ser aprobada para un público familiar, equipos que presenten coreografía insinuante, ofensiva o vulgar, y/o musicalización con lenguaje soez o no apropiado no serán desclasificados pero el jurado hará la recomendación necesaria que afecte el puntaje de impresión general a discreción del jurado.
- 4.3.2. Todas las coreografías, maquillaje y vestuario deben ser apropiadas para la edad de los participantes y aceptables para público familiar.
- 4.3.3. Los gritos o cánticos están permitidos para todas las divisiones y modalidades.
- 4.3.4. Se debe usar calzado apropiado para cada división, (zapatillas, tenis, etc). Se puede bailar descalzo.
- 4.3.5. Recomendamos que el vestuario cubra el área de estómago por completo, desde la línea del sostén hacia abajo y alrededor del cuerpo.
- 4.3.6. Se recomienda que los bailarines hombres tengan una camisa que este ajustada, ésta puede ser sin mangas.
- 4.3.7. Joyería como una parte de un traje está permitido.

### 4.4. TIEMPO

- 4.4.1. Si un equipo excede el tiempo límite tendrá una PENALIDAD DE TRES (3) PUNTOS por excederse de 3 – 5 segundos, una PENALIDAD DE CINCO (5) PUNTOS por excederse de 6 - 10 segundos, y una PENALIDAD DE SIETE (7) PUNTOS por excederse 11 o más segundos.
- 4.4.2. Teniendo en cuenta los posibles cambios en velocidad que pueden generar los equipos y dispositivos de sonido, no se generará una deducción hasta que el cronometro haya superado los 3 segundos
- 4.4.2. El tiempo comenzará con el primer movimiento coreográfico o nota musical y termina con el último movimiento coreográfico o nota musical. Lo que ocurra de último.
- 4.4.2. Con el fin de mantener la competencia en el tiempo, los equipos deben entrar en el piso presentación lo más rápidamente posible. Los equipos tendrán un tiempo limitado para entrar en el piso y comenzar su rutina. Elaborar entradas con coreografía no será permitido.

### 4.5. MUSICA

- 4.5.1. Las pistas musicales deben estar bien grabadas, con buen volumen y masterizadas, los cortes musicales deben ser armónicos como los efectos.
- 4.5.2. Cada equipo debe tener un representante responsable de poner la música. Esta persona debe llevar el cd o dispositivo de audio a la consola de la música y pulsar "play" y "stop" para el equipo.
- 4.5.3. Toda la música debe estar en CD. Se recomienda que traigan diferentes copias y sistemas de sonido en caso de sonido en caso de tener problemas para leer el CD.

#### 4.6. ELEMENTOS DE APOYO.

- 4.6.1. Los elementos de apoyo no están permitidos, definiendo “elemento de apoyo” como cualquier elemento que no esté sujeto al vestuario; prendas del vestuario se pueden quitar pero no se puede bailar con ellas. Se permitirá el uso de pompones en la división y en Folclore.
- 4.6.2. No se permiten escenografías o apoyos visuales como videos o presentaciones.

#### 4.7. INTERRUPCIONES DE LA RUTINA

- 4.7.1. **Circunstancias imprevistas:** Si se presentan factores que afecten la ejecución de la rutina que no son responsabilidad del equipo, la rutina debe interrumpirse. El equipo llevará a cabo la rutina de nuevo en su totalidad, pero sólo se evaluará desde el punto donde se produjo la interrupción. El grado y los efectos de la interrupción serán determinados por los jueces de la competencia.
- 4.7.2. En el caso de rutina sea interrumpida por una **falta propia del equipo**, este debe continuar la rutina o retirarse de la competencia. El jurado determinará si se permite que el equipo continúe la rutina. Si se decide por los jurados, el equipo llevará a cabo la rutina de nuevo en su totalidad, pero sólo se evaluará desde el punto en que se produjo la interrupción.
- 4.7.3. En caso de presentarse una **lesión dentro de la rutina** el entrenador o el juez pueden tomar la decisión de detener la rutina. El entrenador tomará le decisión de continuar o no en la competencia. El equipo tendrá la oportunidad de volverse a presentar después de un receso prudente determinado por el director técnico del evento; la rutina se presentará en su totalidad y se evaluará desde el momento en que se produjo la interrupción. El participante lesionado no podrá volver a presentarse a menos que se reciba un formulario de autorización por parte del personal médico, un padre de familia (si está presente) y el entrenador del equipo.

#### 4.8. HABILIDADES GIMNASTICAS Y ACROBATICAS

##### 4.8.1. Cuadro Habilidades Pom

HABILIDADES DE NOVATO	
Debe apegarse a las siguientes limitaciones	
Junior Novato, Senior Novato	
1	Cada serie o combo de habilidades está limitado a dos (2) USASF dice 3 (Aclaración: habilidades que no estén separadas por una pausa o un paso serán consideradas habilidades múltiples, ejemplo: un doble pirueta es considerada como 2 habilidades)
2	Los <u>giros estacionarios</u> están permitidos si: a. La <u>pierna de trabajo</u> (working leg) es sostenida en <u>passé</u> , <u>coupé</u> o segunda posición. b. La <u>pierna de soporte</u> esta sobre el piso durante todo el giro.

**ATENCION:** Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.

	c. La rotaciones sostenidas en passé o coupé están limitadas a 1 rotaciones. (Ejemplo: un doble pirueta es considerada como 2 habilidades) USASF dice 2
3	<p><u>Leaps</u> y saltos están permitidos si:</p> <p>a. No involucran cambio en la posición corporal, dirección o posición de las piernas, desde la preparación hasta completar la habilidad.</p> <p>b. No involucra <u>eje de rotación</u> (Excepción: Salto postura con giro completo)</p>

EJECUCIONES INDIVIDUALES (Gimnásticas y trucos aéreos de estilo urbano)			
La gimnasia como una habilidad de baile es permitida, pero no es obligatoria y tiene las siguientes limitaciones:			
	Junior Novato, Senior Novato	Tiny, Mini, Youth	Junior, Senior, Open
1	Habilidades <u>invertidas</u> no están permitidas	Habilidades <u>invertidas</u> aéreas con o sin soporte de manos no están permitidas	
2	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Habilidades sin fase de vuelo están permitidas (Limitadas a 1 habilidades <u>consecutivas</u>) USASF dice 2</p> <p>b. Habilidades con fase de vuelo con o sin soporte de manos no están permitidas (sin excepciones)</p> <p>c. Habilidades con soporte de manos no están permitidas mientras se sostienen los pompones en la mano de apoyo. (Excepción: Rollo adelante y atrás son permitidos)</p>	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Habilidades invertidas con fase de vuelo con o sin soporte de mano no están permitidas (Excepción: <u>Rueda libre</u> están permitidas cuando no estén <u>conectadas</u> con cualquier otra habilidad con rotación de cadera sobre la cabeza).</p> <p>b. Habilidades con soporte de manos no están permitidas mientras se sostienen pompones/<u>accesorios</u> en la mano de apoyo. (Excepción: Rollo adelante y atrás son permitidos)</p>	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Habilidades sin soporte de manos no están permitidas (Excepción: Paloma sin manos y <u>rueda libre</u> están permitidas)</p> <p>b. Habilidades con soporte de manos no están permitidas mientras se sostienen pompones/<u>accesorios</u> en la mano de apoyo. (Excepción: Rollo adelante y atrás son permitidos)</p>
3	<u>Gimnasia</u> simultanea por encima o debajo de otro bailarín que incluya, rotación de cadera sobre cabeza, de ambos bailarines, no está permitida.		
4	<u>Caídas</u> sobre las rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, pecho o cabeza sobre la superficie de presentación no están permitidas, a menos que el bailarín primero soporte su peso en la mano(s) o el pie(s).	<u>Caídas</u> sobre las rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, pecho o cabeza sobre la superficie de presentación no están permitidas, a menos que el bailarín primero soporte su peso en la mano(s) o el pie(s).	<u>Caídas</u> sobre las rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, pecho o cabeza sobre la superficie de presentación no están permitidas, a menos que el bailarín primero soporte su peso en la mano(s) o el pie(s).
5	Caídas en una posición de facial (push up) o en la <b>espalda (flat back)</b> sobre la superficie de presentación no está permitido. (Ejemplo: Un Shablam no es permitido)	Caídas en una posición de facial (push up) sobre la superficie de presentación desde una habilidad con fase de vuelo no está permitido	Caídas en una posición de facial (push up) sobre la superficie de presentación desde una habilidad con fase de vuelo no está permitido

**ATENCIÓN:** Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en inglés y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comisión técnica de dance y aun es un documento de trabajo.

EJECUCIONES GRUPALES O EN PAREJAS (Gimnásticas y trucos aéreos de estilo urbano)		
Elevaciones y trabajo de pareja están permitidos, pero no son obligatorios y tienen las siguientes limitaciones:		
Junior Novatos y Senior Avanzado	Tiny, Mini, Youth	Junior, Senior, Open
Todos los <u>bailarines de soporte</u> deben mantener <u>contacto</u> directo con la superficie de presentación durante toda la ejecución	El <u>bailarín ejecutante</u> debe mantener contacto con un <u>bailarín de soporte</u> , el cual está en <u>contacto</u> directo con la superficie de presentación. (Excepción: Saltos durante una línea de patadas)	Un <u>bailarín de soporte</u> no tiene que mantener contacto con la superficie de presentación mientras que la habilidad no exceda el <u>nivel de los hombros</u> .
Un bailarín de soporte debe mantener contacto con el <u>bailarín ejecutante</u> durante toda la ejecución y las caderas del bailarín ejecutante no puede superar el <u>nivel de la cabeza</u> (Aclaración: El bailarín ejecutante no puede ser soltado)	Por lo menos un bailarín de soporte debe mantener contacto con el bailarín(es) ejecutante(s) durante toda la habilidad por encima del <u>nivel de los hombros</u> .	Por lo menos un bailarín de soporte debe mantener <u>contacto</u> con el bailarín(es) ejecutante(s) durante toda la habilidad por encima del <u>nivel de los hombros</u> . Excepción: cuando un bailarín ejecutante es soportado por un solo bailarín de soporte podría ser soltado en cualquier nivel, mientras se cumpla: <ol style="list-style-type: none"> <li>El bailarín ejecutante no pasa por una posición <u>invertida</u> después de ser soltado.</li> <li>El bailarín ejecutante es recibido o soportado hacia la superficie de presentación por uno o más bailarines de soporte.</li> <li>El bailarín ejecutante no es recibido en posición <u>facial</u>.</li> <li>Ningún bailarín de soporte puede sostener pompones durante la liberación o la recepción.</li> </ol>
<b>Rotaciones de la cabeza sobre la cadera hechas por el bailarín ejecutante no están permitidas cuando se encuentre <u>elevado</u> de la superficie de presentación.</b>	<u>Rotaciones de la cabeza sobre la cadera</u> del bailarín(es) ejecutante(s) están permitidas mientras se cumpla: <ol style="list-style-type: none"> <li>Un bailarín de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical.</li> </ol>	Rotaciones de la cabeza sobre la cadera del bailarín(es) ejecutante(s) están permitidas mientras se cumpla: <ol style="list-style-type: none"> <li>Un bailarín de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical.</li> </ol>

**ATENCION:** Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.

		b. El bailarín ejecutante está limitado a una rotación <u>continua</u> .	
	El bailarín ejecutante solo puede estar <u>verticalmente invertido</u> <b>solamente</b> si tiene contacto con la superficie de presentación.	Una <u>inversión vertical</u> es permitida si: a. El bailarín(es) de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical. b. Cuando los hombros del bailarín ejecutante excedan el nivel de los hombros, debe haber por lo menos un bailarín adicional que cuide, quien no soporte el peso del bailarín ejecutante. <b>(Aclaración: cuando hay 3 bailarines de soporte, no se requiere un bailarín adicional)</b>	Una <u>inversión vertical</u> es permitida si: a. El bailarín(es) de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical. b. Cuando los hombros del bailarín ejecutante excedan el nivel de los hombros, debe haber por lo menos un bailarín adicional que cuide, quien no soporte el peso del bailarín ejecutante. <b>(Aclaración: cuando hay 3 bailarines de soporte, no se requiere un bailarín adicional)</b>
Grupos o parejas: Descensos hacia la superficie de presentación (Aclaración: Pueden ser asistidos pero no es requerido)			
	El bailarín ejecutante no puede ser soltado	Un bailarín ejecutante puede saltar, levantarse, caminar o empujarse desde un bailarín de soporte cuando se cumpla: a. El punto más alto de la habilidad suelta no <u>eleva</u> las caderas del bailarín ejecutante por encima del nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no puede pasar por una posición facial o <u>invertida</u> después de soltado.	Un bailarín ejecutante puede saltar, levantarse, caminar o empujarse desde un bailarín de soporte cuando se cumpla: a. El punto más alto de la habilidad suelta no <u>eleva</u> las caderas del bailarín ejecutante por encima del nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no puede pasar por una posición facial o <u>invertida</u> después de soltado.
	El bailarín ejecutante no puede pasar por una posición facial o invertida después de soltado.	Un bailarín(es) de soporte puede <u>lanzar</u> un bailarín ejecutante si: a. El punto más alto del lanzamiento no eleva la cadera del bailarín ejecutante por encima del nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no está <u>boca arriba</u> o invertido cuando es soltado c. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición facial o invertida después de liberarse.	Un bailarín(es) de soporte puede <u>lanzar</u> un bailarín ejecutante si: a. El punto más alto del lanzamiento no eleva la cadera del bailarín ejecutante por encima del nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no está <u>boca arriba</u> o invertido cuando es soltado c. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición facial o invertida después de liberarse.

#### 4.8.2. Cuadro Habilidades Hip Hop

<b>HABILIDADES DE NOVATO</b>	
Debe apegarse a las siguientes limitaciones	
	<b>Junior Novato, Senior Novato</b>

**ATENCION:** Esta **NO** es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.

1	Cada serie o combo de habilidades está limitado a dos (2) USASF dice 2 tambien
	(Aclaración: habilidades que no estén separadas por una pausa o un paso serán consideradas habilidades múltiples, ejemplo: un doble pirueta es considerada como 2 habilidades)
2	<p><u>Leaps</u> y saltos están permitidos si:</p> <p>a. No involucran cambio en la posición corporal, dirección o posición de las piernas, desde la preparación hasta completar la habilidad.</p> <p>b. No involucra eje de rotación (Excepción: Salto postura con giro completo)</p>

EJECUCIONES INDIVIDUALES (Gimnasticas y trucos aéreos de estilo urbano)				
La gimnasia o las habilidades aereas de estilo callejero como una habilidad de baile es permitida, pero no es obligatoria y tiene las siguientes limitaciones:				
	COLEGIAL		ALL STAR	
	Tiny, Mini, Youth	Junior & Senior	Tiny, Mini, Youth	Junior & Senior
1	<p>Habilidades <u>invertidas</u>:</p> <p>a. Las habilidades no aereas deben incluir el soporte de por lo menos una mano durante el desarrollo de la habilidad.</p> <p>B. Las habilidades aereas no son permitidas con excepcion del Kip-up (que se origina del suelo de competencia con apoyo de las manos).</p> <p>c. No es permitido hacer habilidades invertidas con el apoyo de las manos si se tienen props o poms en estas.</p>	<p>Habilidades <u>invertidas</u>:</p> <p>a. Las habilidades no aereas son permitidas, ej: Parada de manos.</p> <p>B. Las habilidades aereas con o sin soporte de manos que aterrizan de manera perpendicular o que aterrizan hacia atraas en los hombros no pueden tener "backward momentum" (impulso aereo) antes de aterrizar.</p> <p>c. habilidades invertidas con el apoyo de las manos si se tienen props o poms en estas.</p>	<p>Habilidades invertidas:</p> <p>a. Las habilidades no aereas son permitidas, ej: Parada de manos.</p> <p>B. Las habilidades aereas con o sin soporte de manos que aterrizan de manera perpendicular o que aterrizan hacia atraas en los hombros no pueden tener "backward momentum" (impulso aereo) antes de aterrizar. (Excepcion, en Youth que se permite la inversion en hombros)</p>	<p>Habilidades <u>invertidas</u>:</p> <p>a. Las habilidades no aereas son permitidas,</p> <p>B. Las habilidades aereas con o sin soporte de manos que aterrizan de manera perpendicular o que aterrizan hacia atras en los hombros son permitidas.</p>
2	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Las habilidades sin fase de vuelvo son permitidas y estan limitadas a dos habilidades consecutivas.</p> <p>B. Las habilidades aereas con o sin soporte de manos no son permitidas y no hay excepciones.</p> <p>C. No es permitido hacer habilidades de gimnasia con el apoyo de las manos si se tienen props o poms en estas, con excepcion de los rollos adelante y atras.</p>	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Las habilidades sin fase de vuelvo son permitidas.</p> <p>B. Las habilidades aereas con soporte de manos son permitidas si cumplen los siguientes requisitos:</p> <p>i. Puede ser aereo en el aterrizaje, no en el despegue. Claridad: <b>Los pies no pueden elevarse antes de que las manos toquen el piso.</b> Con excepcion del Dive Roll. (pescadito)</p> <p>ii. Las habilidades con rotacion de cadera sobre la cabeza estan limitadas a dos habilidades consecutivas.</p> <p>C. No es permitido hacer habilidades de gimnasia con el apoyo de las manos si se</p>	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Las habilidades sin fase de vuelvo son permitidas.</p> <p>B. MINI &amp; TINY SOLAMENTE: Las habilidades aereas con soporte de manos son permitidas si cumplen los siguientes requisitos:</p> <p>i. Puede ser aereo en el aterrizaje, no en el despegue. Claridad: <b>Los pies no pueden elevarse antes de que las manos toquen el piso.</b> Con excepcion del Dive Roll. (pescadito).</p> <p>ii. Las habilidades con rotacion de cadera sobre la cabeza estan limitadas a dos habilidades consecutivas. Youth debe seguir los criterios de Jr/Sr/y Open.</p>	<p><u>Gimnasia</u> con rotación de cadera sobre la cabeza:</p> <p>a. Las habilidades sin fase de vuelvo son permitidas.</p> <p>B. Las habilidades aereas con soporte de manos:</p> <p>i. Son permitidas (ej Back Handspring)</p> <p>ii. Las habilidades con rotacion de cadera sobre la cabeza estan limitadas a dos habilidades consecutivas. aclaracion: ambas habilidades deben tener soporte de manos.</p> <p>c. Las habilidades aereas sin soporte de manos son permitidas si cumplen los siguientes requisitos:</p> <p>i. Envuelven solamente un giro de transicion.</p> <p>ii. No se debe conectar con</p>

**ATENCION: Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.**

		tienen props o poms en estas, con excepcion de los rollos adelante y atras.		otra habilidad aerea que implique rotacion de cadera sobre la cabeza sin importar si tiene o no soporte de manos. d. No es permitido hacer habilidades de gimnasia con el apoyo de las manos si se tienen props o poms en estas, con excepcion de los rollos adelante y atras.
3	Gimnasia simultanea por encima o debajo de otro bailarín que incluya, rotación de cadera sobre cabeza, de ambos bailarines, no está permitida.			
4	<u>Caídas</u> sobre las rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, pecho o cabeza sobre la superficie de presentación no están permitidas, a menos que el bailarín primero soporte su peso en la mano(s) o el pie(s).	<u>Caídas</u> sobre las rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, pecho o cabeza sobre la superficie de presentación no están permitidas, a menos que el bailarín primero soporte su peso en la mano(s) o el pie(s).	<u>Caídas</u> sobre las rodillas, muslos, espalda, hombros, glúteos, pecho o cabeza sobre la superficie de presentación no están permitidas, a menos que el bailarín primero soporte su peso en la mano(s) o el pie(s).	Solo estan permitidas las caidas en los hombros, espalda, o gluteos que vuelan desde una altura no superior a la cadera del bailarín. *Clarificacion: caidas en las rodillas, frente o cabeza no son permitidas.
5	Caídas en una posición de facial (push up) o en la espalda (flat back) sobre la superficie de presentación no está permitido. (Ejemplo: Un Shablam no es permitido)	Caídas en una posición facial (push up) sobre la superficie de presentación desde un salto en el cual las piernas están adelante del cuerpo y se deslizan hacia atrás no están permitidas.	Caídas en una posición facial (push up) sobre la superficie de presentación desde un salto en el cual las piernas están adelante del cuerpo y se deslizan hacia atrás no están permitidas.	Caídas en posición push up puede involucrar cualquier salto.

EJECUCIONES GRUPALES O EN PAREJAS (Gimnásticas y trucos aéreos de estilo urbano)				
Elevaciones y trabajo de pareja están permitidos, pero no son obligatorios y tienen las siguientes limitaciones:				
	COLEGIAL		ALL STAR	
	Tiny, Mini, Youth	Junior & Senior	Tiny, Mini, Youth	Junior & Senior
1	Todos los bailarines de soporte de la habilidad grupal deben tener contacto directo con la superficie de presentación durante toda la ejecución.	El Bailarin ejecutante debe mantener el contacto directo con el bailarín de soporte quien a su vez debe tener contacto directo con la superficie de presentación.	El Bailarin ejecutante debe mantener el contacto directo con el bailarín de soporte quien a su vez debe tener contacto directo con la superficie de presentación.	el Bailarin de soporte no tiene que mantener el contacto con la superficie de presentación siempre y cuando la habilidad no supere la altura del hombro.

**ATENCION: Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.**

2	<p>Un bailarín de soporte debe mantener contacto con el bailarín ejecutante durante toda la ejecución y las caderas del bailarín ejecutante no puede superar el nivel de la cabeza (Aclaración: El bailarín ejecutante no puede ser soltado)</p>	<p>Un bailarín de soporte debe mantener contacto con el bailarín ejecutante durante toda la ejecución. (Aclaración: El bailarín ejecutante no puede ser soltado)</p>	<p>Por lo menos un bailarín de soporte debe mantener contacto con el bailarín(es) ejecutante(s) durante toda la habilidad que se desarrolle por encima del nivel de los hombros.</p>	<p>Por lo menos un bailarín de soporte debe mantener contacto con el bailarín(es) ejecutante(s) durante toda la habilidad por encima del nivel de los hombros. Excepción: cuando un bailarín ejecutante es soportado por un solo bailarín de soporte podría ser soltado en cualquier nivel, mientras se cumpla:  a. El bailarín ejecutante no pasa por una posición invertida después de ser soltado.  b. El bailarín ejecutante es recibido o soportado hacia la superficie de presentación por uno o más bailarines de soporte.  c. El bailarín ejecutante no es recibido en posición facial.</p>
3	<p>Rotaciones de la cabeza sobre la cadera hechas por el bailarín ejecutante no están permitidas cuando se encuentre <u>elevado</u> de la superficie de presentación.</p>	<p><u>Rotaciones de la cabeza sobre la cadera</u> del bailarín(es) ejecutante(s) están permitidas mientras se cumpla:  a. Un bailarín de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical.  b. El bailarín ejecutante está limitado a una rotación continua.</p>	<p><u>Rotaciones de la cabeza sobre la cadera</u> del bailarín(es) ejecutante(s) están permitidas mientras se cumpla:  a. Un bailarín de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical.  b. El bailarín ejecutante está limitado a una rotación continua.</p>	<p><u>Rotaciones de la cabeza sobre la cadera</u> del bailarín(es) ejecutante(s) están permitidas mientras se cumpla:  a. Un bailarín de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical.  b. El bailarín ejecutante está limitado a una rotación continua.</p>

**ATENCION: Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.**

4	El bailarín ejecutante solo puede estar <u>verticalmente invertido</u> <b>solamente</b> si tiene contacto con la superficie de presentación.	El bailarín ejecutante solo puede estar <u>verticalmente invertido</u> <b>solamente</b> si tiene contacto con la superficie de presentación.	Una <u>inversión vertical</u> es permitida si: a. El bailarín(es) de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical. b. Cuando los hombros del bailarín ejecutante excedan el nivel de los hombros, debe haber por lo menos un bailarín adicional que cuide, quien no soporte el peso del bailarín ejecutante. (Aclaración: cuando hay 3 bailarines de soporte, no se requiere un bailarín adicional)	Una <u>inversión vertical</u> es permitida si: a. El bailarín(es) de soporte mantiene contacto hasta que el bailarín ejecutante regresa a la superficie de presentación o regresa a la posición vertical. b. Cuando los hombros del bailarín ejecutante excedan el nivel de los hombros, debe haber por lo menos un bailarín adicional que cuide, quien no soporte el peso del bailarín ejecutante. (Aclaración: cuando hay 3 bailarines de soporte, no se requiere un bailarín adicional)
<b>Grupos o parejas: Descensos hacia la superficie de presentación (Aclaración: Pueden ser asistidos pero no es requerido)</b>				
5	El bailarín ejecutante no puede ser soltado	El bailarín ejecutante no puede ser soltado	Un bailarín ejecutante puede saltar, levantarse, caminar o empujarse desde un bailarín de soporte cuando se cumpla: a. El punto más alto de la habilidad suelta no eleva las caderas del bailarín ejecutante por encima del nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no puede pasar por una posición facial o invertida después de soltado.	Un bailarín ejecutante puede saltar, levantarse, caminar o empujarse desde un bailarín de soporte cuando se cumpla: a. Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante en el punto mas alto de la habilidad no supera el nivel de la cabeza. B. b. El bailarín ejecutante no puede pasar por una posición facial o invertida después de soltado.
6	El bailarín ejecutante no puede ser soltado	El bailarín ejecutante no puede ser soltado	Un bailarín(es) de soporte puede lanzar un bailarín ejecutante si: a. El punto más alto del lanzamiento no eleva la cadera del bailarín ejecutante por encima del nivel de los hombros. b. El bailarín ejecutante no está boca arriba o invertido cuando es soltado c. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición facial o invertida después de liberarse.	Un bailarín(es) de soporte puede lanzar un bailarín ejecutante si: a. Al menos una parte del cuerpo del bailarín ejecutante en el punto mas alto de la habilidad no supera el nivel de la cabeza. B. El bailarín ejecutante puede pasar por una posición facial o invertida después de soltado pero debe aterrizar en uno o los dos pies. c. El bailarín ejecutante no pasa a través de una posición facial o invertida después de liberarse.

**ATENCION: Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.**

## V. JUZGAMIENTO

El panel de jueces estará integrado por personas altamente reconocidas y con amplia trayectoria en danza y de juzgamiento. Cada disciplina contará con criterios de calificación y planillas específicas. Mientras los equipos hacen su presentación los jueces evaluarán la rutina utilizando un sistema de puntuación de 1-100; las calificaciones de todos los jueces serán promediadas para determinar el puntaje final del equipo.

Los entrenadores recibirán al final de la competencia las planillas de calificación donde podrán observar la evaluación, valoración y deducciones realizadas por los jueces. Así mismo se publicará el orden de los resultados de todas las divisiones, categorías y modalidades

### 5.1. CRITERIOS DE JUZGAMIENTO

Los criterios de juzgamiento bajo los cuales se calificarán las coreografías de competencia serán:

- a. **EFEECTO GENERAL (20 puntos)**
  - a. Impresión general: Habilidad del equipo para mostrar una rutina dinámica y energética. Manejo apropiado de la música, vestuario y coreografía, impresión que da al juez sobre la puesta en escena (performance)
  - b. Comunicación y proyección: La capacidad del equipo de evocar sentimientos en el público a través del uso de la energía y el talento para el espectáculo con una emoción y expresión genuina a través de la interpretación
- b. **COREOGRAFIA (30 puntos)**
  - a. Creatividad y musicalidad
  - b. Dificultad
- c. **TÉCNICA (30 puntos)**
  - a. Ejecución propia de los estilos y definición de los movimientos
  - b. Postura/ control/ extensión/ y fuerza de movimientos
- d. **EJECUCIÓN GRUPAL (20 puntos)**
  - a. Sincronización

**ATENCION:** Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.

- b. Espacio, formaciones y transiciones

***ATENCION: Esta NO es una traducción oficial del reglamento de dance de USASF que es quien posee los derechos y la propiedad intelectual del documento original. El documento original es en ingles y esta sujeto a cambios y/o modificaciones durante la temporada 2017-2018. El trabajo ha sido realizado por Marvin Cabra y Paola Quevedo como representantes de la comision tecnica de dance y aun es un documento de trabajo.***